



Monet (French Edition)

Nathalia Brodskaya

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monet (French Edition)

Nathalia Brodskaya

Monet (French Edition) Nathalia Brodskaya

Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926)

Pour Claude Monet, le qualificatif d'impressionniste est toujours resté un sujet de fierté. Malgré tout ce que les critiques ont pu écrire sur son oeuvre, Monet n'a cessé d'être véritablement impressionniste jusqu'à la fin de sa très longue vie. Il l'a été par conviction profonde, et peut-être a-t-il sacrifié à son impressionnisme beaucoup d'autres possibilités que lui offrait son immense talent. Monet n'a pas peint de compositions classiques avec des personnages, il n'est pas devenu portraitiste, bien que tout cela fût compris dans sa formation professionnelle. Il s'est choisi, en fait, un seul genre, celui du paysage, et il y a atteint un degré de perfection auquel aucun de ses contemporains n'a pu parvenir. Pourtant, le garçonnet avait commencé par dessiner des caricatures. Puis Boudin lui conseilla d'abandonner la caricature et d'opter pour le paysage : c'est que la mer et le ciel, les animaux, les gens et les arbres sont beaux justement dans l'état où les a créés la nature, c'est-à-dire entourés d'air et de lumière. C'est en effet de Boudin que Monet hérita la conviction de l'importance du travail en plein air, conviction qu'il transmit plus tard à ses amis impressionnistes. Monet ne voulut pas entrer à l'École des Beaux-Arts. Il préféra fréquenter une école privée, l'Académie Suisse, fondée par un ancien modèle, quai des Orfèvres, près du pont Saint-Michel. On pouvait y dessiner et peindre un modèle vivant pour une somme modique. C'est là que Monet rencontra le futur impressionniste Camille Pissarro. C'est ensuite dans l'atelier de Gleyre, que Monet rencontra Auguste Renoir, Alfred Sisley et Frédéric Bazille. Il parlait aussi à ses amis d'un autre peintre qu'il avait également trouvé en Normandie. Il s'agissait de l'étonnant Hollandais Jongkind. «Il fut à partir de ce moment mon vrai maître », disait Monet. «C'est à lui que je dois l'éducation définitive de mon oeil ». Ces paysagistes normands, Boudin et Jongkind, se rangent au nombre des maîtres directs des impressionnistes.

En 1871-1872, les paysages de Monet ne se distinguaient pas encore par une grande richesse de coloris ; ils rappelaient plutôt les tonalités de la peinture des artistes de Barbizon ou les marines de Boudin. Il composait une gamme de coloris sur la base de tons marron-jaune et bleu-gris.

En 1877, lors de la troisième exposition des impressionnistes, Monet présenta, pour la première fois, une série de tableaux : sept vues de la gare Saint-Lazare. Il les choisit parmi les douze toiles peintes dans la gare. Ce motif, dans l'oeuvre de Monet, est dans la ligne non seulement du Chemin de fer de Manet et de ses propres paysages, avec trains et gare, à Argenteuil, mais aussi de la tendance qui commença à se manifester avec l'apparition des chemins de fer. Un beau matin, il réveilla Renoir avec un cri de victoire : «J'ai trouvé, la gare Saint-Lazare ! Au moment des départs, les fumées des locomotives y sont tellement épaisses qu'on n'y distingue à peu près rien. C'est un enchantement, une véritable féerie ». Il n'avait pas l'intention de peindre la gare Saint-Lazare de mémoire ; il voulait saisir les jeux de lumière du soleil sur les nuages de vapeur qui s'échappaient des locomotives.

En 1883, Monet avait acheté une maison dans le village de Giverny, à proximité de la petite ville de Vernon. À Giverny, les séries devinrent une des principales méthodes de travail en plein air de Monet. Quand un journaliste, venu de Vétheuil pour interviewer Monet, lui demanda où se trouvait son atelier, le peintre répondit : «Mon atelier ! Mais je n'ai jamais eu d'atelier, moi, et je ne comprends pas qu'on s'enferme dans une chambre. Pour dessiner, oui, pour peindre, non ». Montrant d'un geste large la Seine, les collines et la silhouette de la petite ville, il déclara : «Voilà mon atelier, à moi » Dès la dernière décennie du XIXe siècle, Monet commença à aller à Londres. Il commençait tous les tableaux à Londres, d'après nature, mais en terminait beaucoup, ensuite, à Giverny. Un ami de Monet, l'écrivain

Octave Mirbeau, écrit que Monet avait accompli un miracle : à l'aide de couleurs, il avait réussi à reconstituer sur la toile une matière quasi insaisissable, à reproduire la lumière solaire, en l'enrichissant d'une quantité infinie de reflets. Claude Monet fut le seul parmi les impressionnistes à avoir mené jusqu'au bout

une étude presque scientifique des possibilités de la couleur ; il est peu probable qu'on eût pu aller plus loin dans cette direction.

 [Download Monet \(French Edition\) ...pdf](#)

 [Read Online Monet \(French Edition\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Monet (French Edition) Nathalia Brodskaya

From reader reviews:

Denise Dennis:

The reason? Because this Monet (French Edition) is an unordinary book that the inside of the book waiting for you to snap it but latter it will shock you with the secret it inside. Reading this book beside it was fantastic author who all write the book in such incredible way makes the content on the inside easier to understand, entertaining technique but still convey the meaning entirely. So , it is good for you because of not hesitating having this anymore or you going to regret it. This book will give you a lot of rewards than the other book include such as help improving your ability and your critical thinking technique. So , still want to hesitate having that book? If I have been you I will go to the reserve store hurriedly.

Kelly Cohn:

Your reading sixth sense will not betray anyone, why because this Monet (French Edition) book written by well-known writer who really knows well how to make book that can be understand by anyone who else read the book. Written with good manner for you, still dripping wet every ideas and writing skill only for eliminate your personal hunger then you still hesitation Monet (French Edition) as good book not just by the cover but also through the content. This is one publication that can break don't determine book by its protect, so do you still needing another sixth sense to pick this!? Oh come on your reading through sixth sense already said so why you have to listening to one more sixth sense.

Marylou Arroyo:

Beside this particular Monet (French Edition) in your phone, it may give you a way to get nearer to the new knowledge or information. The information and the knowledge you will got here is fresh from oven so don't become worry if you feel like an older people live in narrow village. It is good thing to have Monet (French Edition) because this book offers for your requirements readable information. Do you occasionally have book but you don't get what it's all about. Oh come on, that wil happen if you have this inside your hand. The Enjoyable set up here cannot be questionable, such as treasuring beautiful island. So do you still want to miss that? Find this book along with read it from now!

Mark Garcia:

What is your hobby? Have you heard this question when you got college students? We believe that that query was given by teacher for their students. Many kinds of hobby, Everybody has different hobby. And also you know that little person like reading or as examining become their hobby. You need to understand that reading is very important along with book as to be the point. Book is important thing to include you knowledge, except your personal teacher or lecturer. You find good news or update regarding something by book. Many kinds of books that can you go onto be your object. One of them is Monet (French Edition).

**Download and Read Online Monet (French Edition) Nathalia
Brodkaya #YVWP612C98L**

Read Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya for online ebook

Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya books to read online.

Online Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya ebook PDF download

Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya Doc

Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya Mobipocket

Monet (French Edition) by Nathalia Brodskaya EPub